***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 42 имени Б.Г. Шуклина»***

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  решением педагогического совета  протокол от «29» мая 2024 г. № 7  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Будякова | УТВЕРЖДЕНА  приказом  от «29» мая 2024 г. № 77/1  Директор МБОУ «СОШ № 42»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Ковтонюк |

**Рабочая программа**

***курса внеурочной деятельности***

**студии «Эстрадно-хоровое пение»**

*(Обще-культурное направление)*

**на 2024 -2025 учебный год**

**8 А, Б, В, Г классы**

Общее количество часов **34 часа**

**Основания для разработки программы**:

Федеральный государственный стандарт основного общего образования,

план внеурочной деятельности школы

Программа составлена учителем музыки

**Потаповой Татьяной Валентиновной**

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. В процессе занятий в вокально- хоровых коллективах у детей повышается интерес к разной жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам хоровые произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Актуальность** программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально- хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. .Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получат навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Эстрадно - хоровое пение» составлена на основе программ для школьных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокальнохоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры*.*

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

1. В обучении:

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

1. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
2. В развитии:гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребнос*ти к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.*

**Формы организации вокальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* занятия – концерт;
* репетиции;
* творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Во время занятий с обучающимися реализуются **основные принципы работы:**

1. Минимум селекции - максимум развития.Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
2. Равные возможности для всех.Каждый обучающийся пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов;голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. Репетиция вокально- хоровой группы - коллективный урок постановки голоса.
5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

**Общая характеристика программы внеурочной музыкальной деятельности « Эстрадно -хоровое пение»**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут - 35 часов в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учѐтом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

* вокально-хоровая работа;
* хоровое сольфеджио;
* ансамблевое музицирование;
* сольное пение;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;
* музыкально-пластическое интонирование; движение под музыку;
* двигательные импровизации.

**Этапы реализации программы.**

**1ЭТАП** - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

1. **ЭТАП** - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с работой в ансамбле.
2. **ЭТАП** - обучающиеся поют уже двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.
3. **ЭТАП**  - больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты:**

* формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями еѐ реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

* разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
* постижение нотной грамоты;
* знание особенностей музыкального языка;
* применение полученных знаний и приобретѐнного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного

культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

* выражение образного содержания музыки через пластику и движение; создание коллективных музыкально-пластических композиций;
* исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Учебно - тематический план 5- 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Темы** | **Количество часов** | |
| **7 класс** | **8**  **класс** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 2 |
| 3 | Охрана голоса | 1 | 1 |
| 4 | Певческая установка | 2 | 2 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 2 | 2 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | 2 |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 3 | 3 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 |
| 11 | Ритм | 2 | 2 |
| 12 | Сценодвижение | 2 | 2 |
| 13 | Работа с репертуаром | 7 | 7 |
| 14 | Концертная деятельность | 3 | 3 |
| 15 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **34** | 34 |

**7 класс (1 час в неделю)**

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
2. **Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу

В.В.Емельянова.

1. **Певческая установка.** Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
2. **Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.
3. **Дыхание.** Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
4. **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
5. **Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.
6. **Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
7. **Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.
8. **Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
9. **Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
10. **Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
11. **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | | **Колво часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **фактически** |
| **1** | **«Блестящий учитель»** | | **9** |  |  |
| 1 -2 | «Журавлиная песня» | | 2 |  |  |
| 3 -4 | А. Зацепин «Куда уходит детство» | | 2 |  |  |
| 5 -6 | | «Мы любим вас, родные ваши лица» | 2 |  |  |
| 7-8 | | «С Днем учителя, милые дамы» | 2 |  |  |
| 9 | | Урок-концерт «Школа, тебе пою» | 1 |  |  |
| **II** | | **«Песни о маме, доме, семье»** | **7** |  |  |
| 10-11 | | Мама Россия Неизвестный автор | 2 |  |  |
| 12-13 | | Ты да я, да мы с тобой В.Иванов | 2 |  |  |
| 14-15 | | В. Шаинский « Родительский дом» | 2 |  |  |
| 16 | | Н. Разумейчик «Гимн семье» | 1 |  |  |
| **III** | | **«Песни о зимних и весенних праздниках »** | **10** |  |  |
| 17-18 | | Миллион шагов А.Ольханский | 2 |  |  |
| 19-20 | | Расскажите, птицы И.Николаев | 2 |  |  |
| 21-22 | | Путь к мечте А.Петряшева | 2 |  |  |
| 23-24 | | «Если в душе весна» | 2 |  |  |
| 25-26 | | Росиночка-Россия Е.Зарицкая | 2 |  |  |
| **IV** | | **«Отечество мое - Россия»** | **9** |  |  |
| 27-28 | | О той весне Е.Плотникова | 2 |  |  |
| 29-30 | | «Мир без войны» | 2 |  |  |
| 30-31 | | К. Дерр «Под небом России» | 2 |  |  |
| 32-33 | | Мы - армия народа Г.Мовсесян | 2 |  |  |
| 34 | | Отчетный концерт | 1 |  |  |

**Содержание программы 4 – го года обучения**

1.**Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2.**Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. (10 часов)

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной),грудной, брюшной (диафрагматический),смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3.**Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полсть с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5.**Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6.**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

**Результаты освоения программы 4 – го года обучения.**

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

-знание основ музыкальной грамоты;

-знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

-умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);

-умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-умение точно повторить заданный звук;

-умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-умение петь чисто в унисон;

-умение дать критическую оценку своему исполнению;

-умение работать в сценическом образе;

-умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

-принимать участие в творческой жизни кружка;

-участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;

-уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Колво часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **фактически** |
| **1** | **«Блестящий учитель»** | **9** |  |  |
| 1 -2 | «Журавлиная песня» | 1 |  |  |
| 3 -4 | «Любимый учитель» | 2 |  |  |
| 5-6 | «Учителями славится Россия» | 2 |  |  |
| 7-8 | Учитель Д.Майданов | 2 |  |  |
| 9 | Урок-концерт «Школа, тебе пою» | 1 |  |  |
| **II** | **«Песни о маме, доме, семье»** | **7** |  |  |
| 10-11 | За тебя, Родина-мать И. Матвиенко | 2 |  |  |
| 12-13 | «Россия, в этом слове огонь и сила» | 2 |  |  |
| 14-15 | «Этот город лучший на земле» | 2 |  |  |
| 16 | **Мальчишка из 8-Б**  Муз. С. Стаценко, сл. Т. Шуриновой | 1 |  |  |
| **III** | **«Песни о зимних и весенних праздниках »** | **10** |  |  |
| 17-18 | Россия , ты моя звезда  Музыка и слова Юрия Тарана | 2 |  |  |
| 19-20 | Этот мир придуман не нами | 2 |  |  |
| 21-22 | Мое поколение. Юта | 2 |  |  |
| 23-24 | «Если в душе весна» | 2 |  |  |
| 25-26 | Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой» | 2 |  |  |
| **IV** | **«Отечество мое - Россия»** | **8** |  |  |
| 27-28 | «По небу плывут облака» | 2 |  |  |
| 29-30 | «Победа наша на века» | 2 |  |  |
| 31-32 | Р. Хозак «Офицеры» | 2 |  |  |
| 33 | Подготовка к отчетному концерту | 1 |  |  |
| 34 | Отчетный концерт | 1 |  |  |

**7 класс:**

А. Зацепин «Куда уходит детство»

Н. Разумейчик «Гимн семье»

Я. Френкель «Журавли»

В. Шаинский « Родительский дом»

Р. Хозак «Офицеры»

К. Дерр «Под небом России»

Е. Егоров «Города»

Ф. ди Милано, Б. Гребенщиков «Город золотой»

**8 класс:**

[**До скорой встречи**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D0%B4%D0%BE-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9-%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8) **/Р.Билык/**

[**Всё зависит от Бога**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D0%B2%D1%81%D1%91-%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%82-%D0%BE%D1%82-%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0)**/ И.Матвиенко**

[**Город золотой**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4-%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9)**/ Б.Гребенщиков**

[**Оранжевое настроение**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) **/В. Шахрин/**

[**Районы-кварталы**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D1%8B-%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8B) **/Р.Билык/**

[**Родина**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0) **/С.Трофимов/**

[**Рукава**](https://sites.google.com/site/muz050116/vneurocnaa-deatelnost/%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0) **/Н.Емелин/**

[**Учитель**](https://sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-8-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0/%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)**/ Д.Майданов**

**Литература для учителя:**

* 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
  3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
  4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.
  5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
  6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
  7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
  8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
  9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
  10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -

Екатеринбург, 1994.

* 1. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
  2. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
  3. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
  4. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Литература для обучающихся:**

* 1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е.

Ленинград: Музыка, 1972.

* 1. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
  2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
  3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
  4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
  5. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
  6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
  7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.