***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 42 имени Б.Г. Шуклина»***

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  решением педагогического совета  протокол от «29» мая 2024 г. № 7  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Н. Будякова | УТВЕРЖДЕНА  приказом  от «29» мая 2024 г. № 77/1  Директор МБОУ «СОШ № 42»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Ковтонюк |

**Рабочая программа**

***курса внеурочной деятельности***

**студии «Эстрадно-хоровое пение»**

*(направления «Художественно-эстетическая деятельность»)*

**на 2024 -2025 учебный год**

**6 А, Б, В классы**

Общее количество часов **34 часа**

**Основания для разработки программы**:

Федеральный государственный стандарт основного общего образования,

план внеурочной деятельности школы

Программа составлена учителем музыки

**Потаповой Татьяной Валентиновной**

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непременное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. В процессе занятий в вокально- хоровых коллективах у детей повышается интерес к разной жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам хоровые произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Актуальность** программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к хоровому исполнительству, ростом числа детских вокально- хоровых коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. .Программа направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, учащиеся получат навыки хорового пения, узнают историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Эстрадно - хоровое пение» составлена на основе программ для школьных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокальнохоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры*.*

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

1. В обучении:

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

1. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
2. В развитии:гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребнос*ти к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.*

**Формы организации вокальной деятельности:**

* музыкальные занятия;
* занятия – концерт;
* репетиции;
* творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Во время занятий с обучающимися реализуются **основные принципы работы:**

1. Минимум селекции - максимум развития.Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.
2. Равные возможности для всех.Каждый обучающийся пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов;голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. Репетиция вокально- хоровой группы - коллективный урок постановки голоса.
5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

**Общая характеристика программы внеурочной музыкальной деятельности « Эстрадно -хоровое пение»**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 14 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 35 минут - 35 часов в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учѐтом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

* вокально-хоровая работа;
* хоровое сольфеджио;
* ансамблевое музицирование;
* сольное пение;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика;
* музыкально-пластическое интонирование; движение под музыку;
* двигательные импровизации.

**Этапы реализации программы.**

**1ЭТАП** - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей обучающихся, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

1. **ЭТАП** - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с работой в ансамбле.
2. **ЭТАП** - обучающиеся поют уже двухголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона.
3. **ЭТАП**  - больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты:**

* формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями еѐ реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*
* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

* разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
* постижение нотной грамоты;
* знание особенностей музыкального языка;
* применение полученных знаний и приобретѐнного опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного

культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

* выражение образного содержания музыки через пластику и движение; создание коллективных музыкально-пластических композиций;
* исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Учебно - тематический план 5- 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Темы** | **Количество часов** | |
| **5**  **класс** | **6 класс** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2 | 2 |
| 3 | Охрана голоса | 1 | 1 |
| 4 | Певческая установка | 2 | 2 |
| 5 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | 2 |
| 6 | Дыхание | 2 | 2 |
| 7 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 |
| 8 | Ансамбль. Унисон | 2 | 2 |
| 9 | Ансамбль. Элементы двухголосия | 2 | 3 |
| 10 | Музыкально-исполнительская работа | 2 | 2 |
| 11 | Ритм | 1 | 2 |
| 12 | Сценодвижение | 2 | 2 |
| 13 | Работа с репертуаром | 10 | 7 |
| 14 | Концертная деятельность | 2 | 3 |
| 15 | Итоговое занятие, творческие отчеты | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **34** | **34** |

**Требования к обучающимся:**

**Первый год обучения.**

**Вокально- хоровые навыки.**

* Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности. Петь естественным, легким, нежно - звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
* Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.
* Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание
* Овладеть умением фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
* Уметь самостоятельно, выразительно - осмысленно петь песни различного характера.

**Ансамблевые навыки.** Уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения. **Второй год обучения.**

**Вокально- хоровые навыки.** Наступление мутационного периода.

Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым. Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

**Ансамблевые навыки.** Уметь петь чисто, слаженно трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, уметь петь в ансамбле. Петь по нотам репертуарные произведения.

**Третий год обучения.**

**Вокально- хоровые навыки**. Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются. **Ансамблевые навыки**. Закрепление и некоторое продвижение по всем ансамблевым навыкам. Петь по нотам репертуарные произведения.

**Содержание учебного курса.**

**5 класс (1 час в неделю)**

1. **Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. **Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3. **Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4. **Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5. **Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.
6. **Ансамбдь.** **Унисон**. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.
7. **Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
8. **Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
9. **Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
10. **Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
11. **Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
12. **Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

**Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.**

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, фестивалях, конкурсах, в Доме детского творчества. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора.

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Колво часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **фактически** |
| **1** | **«Любимая школа», Учитель мой** | **9** |  |  |
| 1 | Знакомство с творчеством песенников. Слушание произведений. | 1 |  |  |
| 2-3 | Песни о школе и учителях «Волшебник-недоучка». Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 4-5 | «Учителя» Музыка А. Ермолова  Слова В. Борисова  Разучивание песни. | 2 |  |  |
| 6 | Картинная галерея. Рисование иллюстраций к песням о школе | 1 |  |  |
| 7-8 | "Не ставьте двоек"  Музыка Боганова, слова Ермолаевой  Разучивание песни | 2 |  |  |
| 9 | Урок-концерт «Школа, тебе пою» | 1 |  |  |
| **II** | **«Песни о маме, доме, семье»** | **7** |  |  |
| 10 -11 | Разучивание песни «Разноцветная семья». | 2 |  |  |
| 12 -13 | Фонарики дружбы  Музыка Е.Зарицкой  Слова М.Пляцковского | 2 |  |  |
| 14-15 | "Новый день"  Музыка Александра Ермолова, слова Анны Бочковской | 2 |  |  |
| 16 | «Под крышей дома моего» | 1 |  |  |
| **III** | **«Песни о зимних и весенних праздниках »** | **10** |  |  |
| 17-18 | «Песня о колоколах»  Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина  Песня из к/ф "Приключения Электроника" | 2 |  |  |
| 19-20 | «Песня о снежинке» | 2 |  |  |
| 21-22 | «5 февральских роз». | 2 |  |  |
| 23-24 | «Солнечная капель». | 2 |  |  |
| 25-26 | Посмотрите в мамины глаза  Музыка и слова Тамары Муриной | 2 |  |  |
| **IV** | **«Отечество мое - Россия»** | **8** |  |  |
| 27-28 | Стихи и песни о Родине . «Несовместимы дети и война». | 2 |  |  |
| 29-30 | Знакомство с песней «Моя Россия» (Г.Струве) | 2 |  |  |
| 31-32 | Разучивание песни «Моя Россия» | 2 |  |  |
| 33 | Мы хотим, чтоб птицы пели  Музыка Я. Жабко  Слова Е. Карганова  Подготовка к отчетному концерту | 1 |  |  |
| 33-34 | Отчетный концерт | 1 |  |  |

**6 класс (1 час в неделю)**

1. **Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
2. **Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу

В.В.Емельянова.

1. **Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
2. **Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.
3. **Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
4. **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
5. **Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. **8.Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
6. **Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование.

Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

1. **Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
2. **Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
3. **Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
4. **Итоговые занятия, творческие отчеты**.

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Колво часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **фактически** |
| **1** | **«Любимая школа»** | **9** |  |  |
| 1-2 | «Дорога добра» М.Минков | 2 |  |  |
| 3-4 | Учителя Е.Плотникова | 2 |  |  |
| 5-6 | «Школьные годы» | 2 |  |  |
| 7-8 | «Наша школьная страна» | 2 |  |  |
| 9 | Урок-концерт «Школа, тебе пою» | 1 |  |  |
| **II** | **«Песни о маме, доме, семье»** | **7** |  |  |
| 10 -11 | Мама А.Варламов | 2 |  |  |
| 12 -13 | Песня о России В.Локтев | 2 |  |  |
| 14-15 | «Песенка о счастье»  (Муз. Павел Хайрулин, сл. Наталья Камышова) | 2 |  |  |
| 16 | «Моя дружная семья»  (Сл.Татьяна Рядчикова, муз. Александр Комаров) | 1 |  |  |
| **III** | **«Песни о зимних и весенних праздниках »** | **10** |  |  |
| 17-18 | [«Три белых коня»](http://allforchildren.ru/nysongs/index_winter.php) | 2 |  |  |
| 19-20 | Лев и брадобрей М.Дунаевский | 2 |  |  |
| 21-22 | Из вагантов Д.Тухманов | 2 |  |  |
| 23-24 | Здравствуй, счастье. | 2 |  |  |
| 25-26 | Солнышко ДХ Великан | 2 |  |  |
| **IV** | **«Отечество мое - Россия»** | **9** |  |  |
| 27-28 | «С чего начинается Родина» | 2 |  |  |
| 29-30 | Васильковая страна. Волшебники двора | 2 |  |  |
| 31-32 | Дотянись до неба  Музыка и слова В. Ударцева | 2 |  |  |
| 33 | «Пусть всегда будет солнце» | 1 |  |  |
| 34 | Отчетный концерт | 1 |  |  |

**Рекомендуемый музыкальный репертуар:**

1. **класс**

Е. Крылатов «Крылатые качели» К. Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Ю.Чичков «Детство – это я и ты»

И. Бах «Весенняя песня»

Г. Струве «Музыка»

Ю. Чичков «Мама»

А. Хайт «Большой хоровод»

1. **класс:**

Е. Крылатов «Крылатые качели»

К. Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Ю.Чичков «Детство – это я и ты»

И. Бах «Весенняя песня»

Г. Струве «Музыка»

Ю. Чичков «Мама»

А. Хайт «Большой хоровод»

В. Осошник «Россия, мы дети твои!»

Д.Тухманов «Аист на крыше»

А. Варламов «Российсуий Дед Мороз»

Г. Струве «Школьный корабль»

Ю.Чичков «Утро школьное, здравствуй!»

Я. Дубравин «Родные просторы» С. Никитин «Белые тихие вьюги»

**Литература для учителя:**

* 1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
  3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
  4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.
  5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
  6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
  7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
  8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
  9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
  10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -

Екатеринбург, 1994.

* 1. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
  2. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
  3. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
  4. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Литература для обучающихся:**

* 1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е.

Ленинград: Музыка, 1972.

* 1. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
  2. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
  3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
  4. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
  5. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
  6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
  7. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.