

 В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА на заседаниипедагогического советаот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. Протокол № \_\_\_ | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ «СОШ № 42» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. КовтонюкПриказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_\_М.П. |

**Оглавление**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ….……….…...….4

1.1. Пояснительная записка ……………………………………………………...……..4

1.2. Цель и задачи программы…….……………………………………………………...7

1.3. Планируемые результаты…………………………………………………………....8

1.4. Содержание программы………………………………………………………...…...8

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ………....10

2.1. Календарный учебный график………………………………………..……….…....10

2.2. Оценочные материалы……………………………………………………………...11

2.3. Формы аттестации…………………………………………………..………………11

2.4. Методические материалы………………………………………………………….12

2.5. Условия реализации программы…………………………………………………..14

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ………………………………………..15

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………….…...17

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам……………..…………………17

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся………..………………….18

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям…..………..………………….18

5. ПРИЛОЖЕНИЯ.............................................................................................................19

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база программы** «**Музыкально-поэтическая студия «Вдохновение»**:

Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21.12.2012 г. № 273-ФЗ) (ст.75, ст.2 п.9, ст.2 п.25, ст.25 п.4, ст.28 п.3 п.п. 6 п.6 п.п. 1);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28);

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 687-р);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. № ВК-641/09);

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24 марта 2023 г. № 196);

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Приказ от 03.05.2023 г. № 1-845 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 года №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

Устав МБОУ «СОШ № 42» (приказ комитета образования г. Курска от 24.12.2015 г. № 1309);

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 29.05.2024 г. № 77/3).

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Актуальность программы** обусловленажизненной необходимостью организовать досуг для детей разных социальных слоев, помочь им реализовать свои творческие способности, найти достойные способы самовыражения, привить здоровый образ жизни, создать благоприятный, доброжелательный круг общения. Программа направлена на преодоление школьной неуспешности.

**Отличительная особенность программы**

Музыкально-поэтическая студия приобрела особенную, свойственную только ей, специфику: общение с миром музыки, хореографии, литературы и его представителями (поэты, писатели, композиторы, художники, музыканты, танцоры) происходит не заочно, а в форме «живого диалога», где обладают одинаковыми правами на собственную точку зрения и поэт, и музыкант, и художник, и танцор, и ВОСПИТАННИК. Здесь возможен разговор на «равных», а значит, создание условий для самораскрытия, саморазвития, самосовершенствования.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих является то, что теоретические знания воспитанники получают опосредованно через литературно-музыкальный материал, который выступает как средство общения. Для реализации программы нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, следовательно, создаётся больше условий для раскрытия творческого потенциала личности. В программе переплетаются культурологическое, социально- педагогическое и музыкально-художественные направления.

Главная особенность представляемой программы**«**Музыкально-поэтической студии» – организация культурного досуга воспитанников, расширение круга общения, преодоление комплексов, зажатости, «психологическая победа над собой».

Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для творческого развития детей, создание благоприятной атмосферы, помогающей развитию и воспитанию.

Причина, побудившая создать программу – жизненная необходимость организовать досуг для детей разных социальных слоев, помочь им реализовать свои творческие способности, найти достойные способы самовыражения, привить здоровый образ жизни, создать благоприятный, доброжелательный круг общения.

Новизна и педагогическая целесообразностьпрограммы заключается в том, что:

Занятия в «Музыкально-поэтической студии» тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых детьми на занятиях;

В программе «Музыкально-поэтической студии» ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение воспитанников к литературному, музыкальному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной литературы и музыки.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 12-13 лет, средний школьный возраст.

В среднем школьном возрасте восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организованно, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Креативный подход создает множественность вариаций при выборе цели, мотивов, средств их достижения. Гибкость, творческость мышления позволяет уходить от застревания на нерешаемой проблеме или эмоции, сохраняя психическое здоровье подростка и гарантируя движение в развитии.

**Объём и срок освоения программы:** программа «Музыкально-поэтическая студия «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов – 36.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 45 минут в каждой их групп.

**Форма обучения**: очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, 2 группы.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://р46.навигатор.дети> .

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** выявление и развитие способностей каждого ребёнка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- познакомить с правилами безопасной работы на занятиях;

- получить общие сведения о литературоведении, театре, музыке, искусстве актера, истории искусств «Серебряного века», этике и эстетике

- познакомить с творчеством музыкантов и писателей

***Развивающие:***

- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать основы критического и логического мышления;

- развивать внимание, память, мелкую моторику;

- формировать основы целеполагания и планирования деятельности;

- формировать осознанные действия по заданному плану;

- развивать способности к анализу и оценке результатов учебной деятельности;

- формировать потребность в новых знаниях;

- развивать способности к восприятию и осмыслению новой информации из различных источников;

- развивать способность к продуктивному взаимодействию со сверстниками, взрослыми;

- развивать способность к компромиссному подходу в спорных ситуациях;

- развивать способность к доказательному изложению своей позиции, мнения;

- формировать адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в быту.

***Воспитательные:***

- формировать стремление к творческой самореализации;

- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;

- воспитывать увлеченность, любознательность;

- воспитывать ответственность, дисциплинированность, основы самостоятельности;

- воспитывать самокритичность, адекватное восприятие замечаний;

- формировать продуктивное взаимодействие в группе.

**1.3. Планируемые результаты**

В ходе освоения данной программы обучающиеся будут:

***Учащиеся будут знать:***

- правила безопасной работы на занятиях;

- общие сведения о литературоведении, театре, музыке, искусстве актера, истории искусств «Серебряного века», этике и эстетике

***Учащиеся будут уметь:***

- составлять сценарии и программы выступлений, праздников, вечеров отдыха, инсценировок;

- актерского мастерства;

- применять психологические знания в повседневной жизни;

- умения видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;

- раскрытия своих индивидуальных способностей в подборе музыкальных фонограмм, создании иллюстраций.

***Учащиеся будут владеть:***

***- навыками*** публичного выступления;

- навыками культурного поведения и общения

‒ умениями обобщать и систематизировать полученные знания в

уточнении формулировок основных терминов;

‒ навыками оценки результата деятельности и замысла, выбора способа

действий в рамках предложенных условий и требований, в соответствии с

изменяющейся ситуацией.

**1.4. Содержание программы**

**1.4.1. Учебный план**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****Раздела** | **Всего часов** | **В том числе** | **Форма аттестации/контроля** |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  | Лекция, наблюдение |
| 2 | Способы создания художественной выразительности в поэзии | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 3 | Рифма и ритм как признаки стихотворной речи | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, лекция |
| 4 | Звучание стиха | 10 | 3 | 7 | Наблюдение, лекция, опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Защита творческих проектов | 5 |  | 5 | Практическая работа |
|  | **Итого** | **36** | **10** | **26** |  |

**1.4.2. Содержание учебного плана**

**1. Введение (1 час)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (Лекция, наблюдение).

***Теория***: Волшебный мир поэзии. Значение поэзии. Эстетическая роль поэзии.

***Практическая работа:*** выбрать понравившиеся стихотворения из предложенных.

**2. Способы создания художественной выразительности (10 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, лекция).

***Теория***: Поэтика художественного произведения, фигуры речи. Роль эпитета и метафоры в создании многозначной системы поэтического текста.

***Практическая работа:*** учимся видеть сравнения, олицетворения. Выразительное чтение и анализ стихотворений с точки зрения их художественной выразительности. Создание собственных произведений, используя средства художественной выразительности.

**3. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи (10 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, лекция)

***Теория:*** Строфа. Рифмовка. Мужская и женская рифмы. Парная, кольцевая и перекрестная рифмовка. Стихотворный ритм.

***Практическая работа:*** выразительное чтение стихотворений и анализ стихотворений с точки зрения ритма и рифмы. Создание собственных стихотворений с использованием разных способов рифмовки.

**4. Звучание стиха (10 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (наблюдение, лекция, опрос, самостоятельная работа)

***Теория***: Стопа. Стихотворные размеры. Двусложные размеры (ямб, хорей) и трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий). Аллитерация и ассонанс как изобразительное средство.

***Практическая работа:*** выразительное чтение и анализ любимых поэтических произведений с точки зрения размеров стиха, создание собственных поэтических произведений разных размеров.

**5. Защита творческих проектов (5 часов)**

***Форма занятия:*** практическое занятие

***Практическая работа***: защита собственных проектов

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов,фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**

**УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения, уровень, номер группы | дата начала занятий | дата окончания занятий | количество учебных недель | Количество учебных дней | количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
| 1 | 1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1 | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | 36 | 1 час 1 раз в неделю | 4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая | декабрь, май |

**2.2. Оценочные материалы**

В ходе реализации программы проводятся:

- тестирование (входной контроль);

- практическое задание/практическая работа (текущий контроль);

- защита проекта (промежуточная аттестация).

Примеры оценочных материалов представлены в Приложениях:

- примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль) – Приложение 2;

- критерии оценивания выполнения практической работы и практических заданий – Приложение 3;

**2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает:

‒ входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;

‒ текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;

‒ промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся. Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

**Уровни освоения программы и критерии оценивания**

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни  | Показатели  |
| Высокий | Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одногруппника. |
| Средний | Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одногруппника вызывает трудности. |
| Низкий | Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одногруппников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одногруппника. |

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

**Сводная таблица результатов освоения программы**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО обучающегося | Теоретические знания | Практические знания | Итог |
|  |  |  |  |  |

Уровни освоения программы (в %):

Низкий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Высокий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.4. Методические материалы**

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;

- развивающее обучение;

- проблемное обучение;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- технологии исследовательской деятельности;

- групповые технологии;

- педагогика сотрудничества.

**Методы обучения:**

- наглядно-образный метод (использование наглядных пособий, обучающих и сюжетных иллюстраций, видеоматериалов и т.д.);

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);

- практический метод (выполнение упражнений и практических заданий);

- интерактивные методы (взаимодействие обучающихся между собой);

- проектный метод (подготовка итогового проекта);

- метод контроля, самоконтроля и другие.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

**Принципы организации учебной деятельности:**

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностноориентированный подходы;

- наглядность и доступность обучения;

- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

**Особенности и формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Типы учебного занятия по дидактической цели:** вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** практическое занятие, проектная деятельность, защита проектов, эксперимент и другие.

**Алгоритм учебного занятия:**

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

**Дидактические и методические материалы**

Карточки тестирования (вводное тестирование, тесты диагностик, тесты по темам); вопросы для тематических опросов; тематические таблицы к разделам («Способы создания художественной выразительности в поэзии», «Рифма и ритм как признаки стихотворной речи», «Звучание стиха» и др.); сборники стихотворных произведений различных авторов; фото- и видеоматериалы (по темам занятий); тематический демонстрационный материал (портреты поэтов).

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы,****раздела** | **Дидактические и методические материалы** |
| 1. | Введение | 1. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Москва, НПО «Образование от А до Я», 2000. |
| 2. | Способы создания художественной выразительности в поэзии | 1. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.2. Н.А.Шапиро. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы. Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002. |
| 3. | Рифма и ритм как признаки стихотворной речи | 1. Лотман Ю. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Москва, «Просвещение», 2000. |
| 4. | Звучание стиха | 1. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим… Вопросы и задания по литературе. 6 класс. М, «Просвещение», АО «Учебная литература», 2003. |
| 5. | Защита творческих проектов | 1. Розенталь Д.Е., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985. |

**2.5. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

**Кабинет*.*** Для проведения занятий используется просторное сухое светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

**Оборудование:** столы и стулья, ноутбук, проектор, доска магнитно-маркерная;

**Инструменты и материалы:** тетрадь, ручка.

**Информационное обеспечение:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр социально-гуманитарной направленности: [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/frc_cgn?ysclid=lkjystlvlm9287602> ;

3. Канал по социально-гуманитарной направленности Федерального центра дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр естественнонаучной направленности: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UC6q3gjYnQyaJQBTwICWuYSw>.

**Информационно – коммуникативные средства:**

**Адреса сайтов в Интернете:**

1. http://viki.rdf.ru/ - детские электронные презентации и клипы;

2. http://www.metodsovet.ru - учебно – методическая помощь;

3. http://www.nachalka.ru – учебно – методическая помощь.

**Компьютерные программы:**

1. графические редакторы: Paint;

2. презентации – Microsoft Office PowerPoint;

3. аудио и видео: Windows Media Player;

4. текст: Microsoft Word, Acrobat Reader.

**Кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ № 42», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель** – создание условий для усвоения детьми основных норм и правил поведения в обществе.

**Задачи:**

– вовлечь обучающихся в разнообразные мероприятия, направленные на расширение общекультурных компетенций;

– включить обучающихся в общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;

– расширить представление о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина, формирующейся на основе общих национальных нравственных ценностей: семья, природа, труд и творчество, социальная солидарность и других.

**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

– будут расширены общекультурные компетенции;

– будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;

– будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

**Работа с родителями/законными представителями**

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование мероприятий*** | ***Форма проведения*** | ***Сроки и место проведения*** | ***Ответственные*** |
|  | – Российские дни леса - 15-17 сентября | Посадка деревьев и кустарников на территории образовательной организации | Сентябрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – День пожилого человека – 1 октября | Участие в социальной акции | Октябрь  | Педагог дополнительного образования |
|  | – День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября | Воспитательная беседа, викторина Конкурс рисунков | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – «Новый год приходит к нам» | Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей | Декабрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – Всероссийский день заповедников и национальных парков – 11 января | Беседа «Заповедники и национальные парки России», викторина | Январь | Педагог дополнительного образования |
|  | – День защитника Отечества – 23 февраля | Беседа, конкурсная программа | Февраль | Педагог дополнительного образования |
|  | – Международный женский день – 8 марта – Международный день лесов – 21 марта | Беседа, конкурсная программа Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Царство лесных растений» | Март | Педагог дополнительного образования |
|  | – День космонавтики – 12 апреля – День подснежника – 19 апреля | Беседа, просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос» Беседа, конкурс рисунков на тему «Первые цветы весны» | Апрель | Педагог дополнительного образования |
|  | – День экологического образования – 12 мая – Праздник, посвященный окончанию учебного года | Викторина «Зеленое царство» Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей | Май | Педагог дополнительного образования |

**4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам**

1. Н.В. Барковская. Поэзия Серебряного века. 2007.

2.Д.С. Лихачёв Письма о добром и прекрасном. -М.: Дет. лит. 2000.

3. Литературный энциклопедический словарь. М. 2001.

4. Журналы «В мире музыки». Ахматова А.А., М. Цветаева. Стихотворения, поэмы, драматургия, эссе. Москва, АСТ ОЛИМП, 2005г.

5. Бекетова М. А. «Воспоминания об Александре Блоке». Москва, «Правда». 2010г.

6. Кралин М. Артур и Анна. Ленинград, 2012г.

7. Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 2008 г.

8. Переписка Бориса Пастернака. Москва, «Художественная литература», 2000г.

9. Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2012 г.

10. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. www.KM.ru.

11. Трофимов Я, Герасимов А. «Русская музыка начала 20 века».

12. Дорофеев Н.В. «Движение модернизма в русской живописи Серебряного века».

**4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1.Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Москва, НПО «Образование от А до Я», 2006

2. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.

3. Н.А.Шапиро. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы. Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002.

4. Лотман Ю. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Москва, «Просвещение», 2000.

5. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим… Вопросы и задания по литературе. 6 класс. М, «Просвещение», АО «Учебная литература», 2003.

6. Розенталь Д.Е., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000.

**4.1. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Розенталь Д.Е., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2000.

2. Материалы уроков Фестиваля педагогических идей <http://festival.1september.ru/2004_2005/idex.php?subject=9>

3. Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена» http://www.ct-net.net/ru/rwct\_tcp\_ru

**5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение №1

**Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год**

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** **(план)** | **Дата****(факт)** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведения** | **Форма****занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | **Введение** Волшебный мир поэзии. Значение поэзии. Эстетическая роль поэзии | 1 | Кабинет | Беседа/получение новых знаний | Практическаяработа |
|  |  | Поэтика художественного произведения, фигуры речи | 3 | Кабинет | Беседа/получение новых знаний | Практическая работа, опрос |
|  |  | Роль эпитета и метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста | 1 | Кабинет | Исследование | Опрос, работа в группах. |
|  |  | Учимся видеть сравнения, олицетворения | 1 | Кабинет | Наблюдение | Опрос, самостоятельная работа |
|  |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений с точки зрения их художественной выразительности  | 2 | Кабинет | Практикум | Практическаяработа,наблюдение |
|  |  | ***Мастерская поэзии*.** Создание собственных произведений, используя средства художественной выразительности | 3 | Кабинет | Конкурс чтецов | Работа стекстами, опрос |
|  |  | Строфа. Рифмовка. Мужские и женские рифмы | 3 | Кабинет | Исследование | Работа стекстами, опрос |
|  |  | Парная, кольцеваяи перекрёстная рифмовка | 1 | Кабинет | Наблюдение | Карточки |
|  |  | Стихотворный ритм | 1 | Кабинет | Консультация | Практическаяработа |
|  |  | Выразительное чтение стихотворений и анализ стихотворений с точки зрения ритма и рифмы | 2 | Кабинет | Практикум | Практическаяработа, работа стекстами, опрос |
|  |  | ***Мастерская поэзии*.** Создание собственных произведений с использованием разных способов рифмовки | 3 | Кабинет | Литературная гостиная | Практическаяработа |
|  |  | Стопа. Стихотворные размеры. Двусложные размеры (ямб, хорей) | 2 | Кабинет | Семинар | Лекция, практическаяработа |
|  |  | Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий) | 2 | Кабинет | Лекция | Работа стекстами, опрос |
|  |  | Аллитерация и ассонанс как изобразительное средство | 1 | Кабинет | Исследование | Индивидуальные задания |
|  |  | Выразительное чтение и анализ любимых поэтических произведений с точки зрения размера стиха | 2 | Кабинет | Практикум | Тест, работа стекстами, опрос |
|  |  | ***Мастерская поэзии*.** Создание собственных поэтических произведений разных размеров | 3 | Кабинет | Мастерская | Практическая работа, работа стекстами, опрос |
|  |  | **Защита творческих проектов**  | 5 | Кабинет | Беседа, практическаяработа | Практическая работа |

Приложение 2

**Примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль)**

**1.** Фольклор – это …

**2**. Перечислите фольклорные жанры?

**3.** Назовите три рода литературы?

**4.** Какие средства художественной выразительности вы знаете?

**5.** Что такое эпитет?

**6.** Что такое стих?

**7.** Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

**8.** Назовите поэтов, учившихся в Царскосельском лицее?

**9**. Сюжет – это?

**10.** Кто является автором стихотворения «На Волге»?

Критерии оценивания:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерий оценки поведения |
| Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал |
| Реакция на новизну | Интерес возникает лишь на новый материал, касающийся конкретных фактов, но не теории |
| Любопытство | Интерес возникает на новый материал, но не на способы решения. |
| Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала |
| Обобщенный учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентир на общие способы решения системы задач. |

Уровни:

Шкала позволяет выявить уровень сформированности учебно-познавательного интереса в диапазоне шести качественно различающихся уровней, указанный в таблице. Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 как низкий, уровень 4 – удовлетворительный, уровень 5 – высокий

Приложение 3

Критерии оценивания выполнения практической работы и практических заданий

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень выполнения | Показатели |
| Высокий | правильно определил цель опыта; выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений; самостоятельно и рационально выбрал и подготовил для опыта необходимое оборудование, все опыты провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение результатов и выводов с наибольшей точностью; научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из опыта. В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления и сделал выводы; проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места, экономно использует расходные материалы). Эксперимент осуществляет по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами и оборудованием. |
| Базовый | опыт проводил в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений; или было допущено два-три недочета; или не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или эксперимент проведен не полностью; или в описании наблюдений из опыта допустил неточности, выводы сделал неполные. |
| Минимальный | не определил самостоятельно цель опыта; выполнил работу не полностью, не подготовил нужное оборудование и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов; или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно; или в ходе работы и в отчете обнаружились в совокупности все недостатки: в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и обору |

**Пример практического задания**

***Внимательно прочтите стихотворение «Шепот, робкое дыханье...». Перечислите обрывки явлений, запечатленных в стихотворении, которые складываются в единую картину.***

***Запишите ответ, подтверждая примерами из текста.***

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!

Примеры записи. При чтении стихотворения перед нами возникает картина, которая складывается из отдельных явлений: