

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ……………. | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка………………………………………………………... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы……………………………………………………... | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты...…………………………………………………… | 6 |
| 1.4. Содержание программы……………………………………………………….. | 7 |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ……. | 11 |
| 2.1. Календарный учебный график………………………………………………... | 11 |
| 2.2. Оценочные материалы………………………………………………………… | 11 |
| 2.3. Формы аттестации……………………………………………………………... | 11 |
| 2.4. Методические материалы…………………………………………………... | 13 |
| 2.5. Условия реализации программы…………………………………………… | 15 |
| 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ………………………………… | 17 |
| 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………………………………………………. | 19 |
| 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам………………………… | 19 |
| 4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся……………………. | 21 |
| 4.3. Список литературы, рекомендованной родителям………………………... | 21 |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………….. | 22 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база программы** **«Театральная студия «Эксперимент*»***:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «СОШ № 42» (приказ комитета образования г. Курска от 24.12.2015 г. № 1309);

Положение о порядке зачисления/отчисления обучающихся на обучение по дополнительным общеразвивающим программам (приказ от 27.05.2022 г. № 80/3);

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (приказ от 27.05.2022 г. № 80/3);

Положение о форме и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «СОШ № 42» (приказ от 27.05.2022 г. № 80/3).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** в основе программы лежит идея использования театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительная особенность программы** является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями в широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

**Уровень программы** – стартовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 8-9 лет, младший школьный возраст

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы. Для развития творческих способностей младшего школьника в рамках современного занятия необходимо развивать творческое мышление и воображение. Педагогу необходимо увидеть определенные задатки, развивать способности каждого ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ему максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

**Объём и срок освоения программы:** программа «Театральная студия «Эксперимент» рассчитана на 1 год обучения, 2 группы.

Количество часов – 72.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академического часа, продолжительностью 180 минут в каждой из групп.

**Форма обучения**: очная.

**Язык обучения:** русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, 2 группы.

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных. Количество обучающихся в группе – от 15 до 30 человек. Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://р46.навигатор.дети> .

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
* приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
* дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
* обучить основам сценического движения.

***Развивающие:***

* развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
* развить навыки аналитического мышления и творчества;
* развить природные творческие способности.

***Воспитательные:***

воспитывать аккуратность, дисциплинированность, основы самостоятельности и ответственности;

- воспитывать и поддерживать бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми в процессе учебно-досуговой деятельности;

- формировать позитивное мировосприятие;

- воспитывать дружелюбие, доброжелательность, культуру поведения;

- развивать художественно-эстетический вкус;

- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;

- воспитывать стремление принимать решения.

**1.3. Планируемые результаты**

В ходе освоения данной программы

***Учащиеся будут знать:***

* назначение театра;
* о деятельности работников театра;
* виды театров;
* виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

***Учащиеся будут уметь:***

* передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
* воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
* контролировать внимание;
* понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
* принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
* изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

***Учащиеся будут владеть:***

* культурного поведения в театре;
* определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
* подбора собственных выразительных жестов;
* психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
* произнесения небольших монологов;
* произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

**1.4. Содержание программы**

**1.4.1. Учебный план**

*Таблица 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование****разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | **Форма аттестации и отслеживание результатов** |
| **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение в программу Особенности организации работы театральной студии** | **2ч.** |  |  |  |
| **1.1** | Особенности работы театральной студии. Особенности театральной терминологии | 2 | 2 |  |  |
| **2** | **Основы театральной культуры** | **8ч.** |  |  | самостоятельная работа |
| 2.1 | Правила поведения зрителя. «Будь вежлив» | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Посещение театра | 2 |  | 2 |
| 2.3 | Понятие о театральных профессиях | 2 | 2 |  |
| 2.4 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете | 2 | 2 |  |  работа в группах, наблюдение |
| **3** | **Культура и техника речи** | **12ч.** |  |  |
| 3.1 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Работа над артикуляцией | 2 |  | 2 | самостоятельная работа наблюдение |
| 3.3 | Логическое ударение, пауза, интонация | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Интонация | 2 |  | 2 | наблюдение |
| 3.5 | Темп речи | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.6 | Скороговорка, считалка | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **Ритмопластика** | **12ч.** |  |  |
| 4.1 | Мимика. Пантомима | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Создание образов с помощью жестов, мимики | 2 |  | 2 | самостоятельная работа, наблюдение |
| 4.3 | Развитие чувства ритма | 2 |  | 2 |
| 4.4 | Развитие чувства ритма и быстроты реакции | 2 |  | 2 | Индивидуальные задания |
| 4.5 | Координация движений | 2 |  | 2 |
| 4.6 | Выразительность действия | 2 |  | 2 |
| 5 | **Театральная игра** | **12ч.** |  |  | Наблюдение, практическая работа |
| 5.1 | Развитие смелости, сообразительности | 2 |  | 2 |
| 5.2 | Игровая деятельность на развитие слуховой памяти | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Развитие зрительной памяти | 2 |  | 2 |  |
| 5.4 | Развитие воображения | 2 |  | 2 | индивидуальные задания, наблюдение |
| 5.5 | Работа в «предлагаемых обстоятельствах» | 2 | 1 | 1 |
| 5.6 | Умение верить в любую воображаемую ситуацию | 2 |  | 2 | самостоятельная работа |
| **6** | **Работа над спектаклем** | **26ч** |  |  |
| 6.1 | Как проводится работа над спектаклем | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.2 | Выбор пьесы, чтение, анализ | 2 | 1 | 1 | индивидуальные задания, практическая работа |
| 6.3 | Сюжет, завязка, развитие событий, кульминация, развязка | 2 | 1 | 1 |
| 6.4 | Распределение ролей, работа над характерами героев | 2 |  | 2 |  |
| 6.5 | Отработка чтения каждой роли | 2 |  | 2 |
| 6.6 | Отработка отдельных сцен | 2 |  | 2 |
| 6.7 | Отработка отдельных сцен | 2 |  | 2 | наблюдение |
| 6.8 | Сценическое движение | 2 |  | 2 | самостоятельная работа |
| 6.9 | Отработка сцен с музыкальным оформлением | 2 |  | 2 |
| 6.10 | Действия в предлагаемых обстоятельствах  | 2 |  | 2 |
| 6.11 | Действия в предлагаемых обстоятельствах | 2 |  | 2 |
| 6.12 | Репетиция | 2 |  | 2 |  |
| 6.13 | Показ спектакля | 2 |  | 2 |  |
|  | **Итого** | **72** | **15** | **57** |  |

**1.4.2. Содержание учебного плана**

**1. Введение в программу Особенности организации работы театральной студии (2 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа).

***Теория.*** Особенности организации работы театральной студии. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

**2.** Основы театральной культуры **(8 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

***Теория.*** Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

***Практическая работа***

Посещение театра.

**3.** Культура и техника речи **(12 часов)**

***Формы занятий:*** комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

***Теория.*** Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

***Практическая работа***

Выполнение тематических упражнений и заданий по теме:

Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции;

Работа над артикуляцией;

Логическое ударение, пауза, интонация;

Интонация;

Темп речи;

Скороговорка, считалка.

**4.** Ритмопластика **(12 часов)**

***Формы занятий:*** комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

***Теория.*** Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

***Практическая работа***

Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ. Показ и обсуждение готовых работ.

Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Развитие чувства ритма, координации движений, пластическую выразительность и музыкальность. Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию. Речедвигательная координация.

Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

**5.** Театральная игра **(12 часа).**

***Формы занятий:*** комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

***Теория.*** Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями.

***Практическая работа***

Выполнение тематических упражнений и заданий.

упражнения на освобождение мышц., сценические действия, магическое «если бы», на предлагаемые обстоятельства, на воображение, на сценическое внимание;

отработка одиночных этюдов, парных этюдов.

**6.** Работа над спектаклем **(26 часов)**

***Форма занятия:*** комбинированное занятие (беседа, мини-лекция, самостоятельная работа), практическое занятие.

***Практическая работа***

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Генеральная репетиция. Коллективный анализ. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**

**УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения, уровень, номер группы | дата начала занятий | дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Срок проведения промежуточной аттестации |
| 1 | 1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | 72 | 2 часа1 раз в неделю | 4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1, 9 мая | декабрь, май |

**2.2. Оценочные материалы**

В ходе реализации программы проводятся:

- тестирование (входной контроль);

- практическое задание/практическая работа (текущий контроль);

- показ спектакля (итоговая аттестация).

Примеры оценочных материалов представлены в Приложениях:

- примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль) – Приложение 2;

- критерии оценивания выполнения практической работы и практических заданий – Приложение 3;

**2.3. Формы аттестации**

Программа предусматривает:

‒ входной контроль: на первом занятии проводится тестирование, позволяет выявить уровень подготовки обучающихся;

‒ текущий контроль: регулярно осуществляется в виде наблюдений, бесед, опросов, анализа выполнения обучающимися практических заданий/работ по пройденным темам/разделам;

‒ промежуточная аттестация: для определения уровня освоения программы проводится конференция с защитой проектов обучающихся. Оценка уровней освоения программы проводится по критериям, представленным в Таблице 3.

**Уровни освоения программы и критерии оценивания**

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни  | Показатели  |
| Высокий | Теоретические знания: обучающийся усвоил материал и способен уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагать; умеет обосновывать и аргументировать выдвигаемые им идеи, делать выводы и обобщения; владеет понятиями. Практические навыки: обучающийся способен применять в ходе практической деятельности полученные знания, умения и навыки. Работу выполняет самостоятельно с соблюдением правил техники безопасности, доводит ее до конца. Самостоятельно выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их. Может оценить результаты своей работы и дать оценку работы одногруппника. |
| Средний | Теоретические знания: обучающийся усвоил материал, но вызывает трудности логичное, последовательное и грамотное его изложение, допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Практические навыки: обучающийся владеет базовыми знаниями, умениями и навыками, но не всегда может выполнить самостоятельное задание без помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Выбирает необходимое оборудование, проводит опыты, описывает их с помощью педагога. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога, оценивание результатов работы одногруппника вызывает трудности. |
| Низкий | Теоретические знания: обучающийся не усвоил значительную часть материала, допускает существенные ошибки и неточности при его изложении; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом. Практические навыки: обучающийся владеет минимальными начальными знаниями, умениями и навыками; способен выполнять каждую операцию только с подсказкой педагога или одногруппников. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания педагога. Проведение опытов с выбранным оборудованием, их описание вызывает трудности даже с помощью педагога. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы и работы одногруппника. |

Результаты фиксируются в диагностической карте, представленной в Таблице 4.

**Сводная таблица результатов освоения программы**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО обучающегося | Теоретические знания | Практические знания | Итог |
|  |  |  |  |  |

Уровни освоения программы (в %):

Низкий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средний\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Высокий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.4. Методические материалы**

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;

- развивающее обучение;

- проблемное обучение;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- технологии творческой деятельности;

- групповые технологии;

- педагогика сотрудничества.

**Методы обучения:**

***- объяснительно-иллюстративный*** (беседа, рассказ, демонстрация, объяснение, просмотр и изучение наглядных материалов, таблиц, рисунков);

***- репродуктивный***(выполнение работы по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

***- метод*** ***творческой деятельности*** (творческие задания, упражнения, работы);

- ***практический метод*** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через выполнение заданий, упражнений, самостоятельных творческих работ);

- ***метод контроля и самоконтроля*** (тестирование, опросы, творческие задания и упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственной работы и работ других учащихся);

- ***метод формирования интереса к учению*** (фантазийные задания, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

На занятиях могут использоваться отдельные элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

**Принципы организации учебной деятельности:**

- в основе обучения лежит системный, деятельностный и личностно-ориентированный подходы;

- наглядность и доступность обучения;

- учет возрастных особенностей детей при подаче учебного материала и другие.

**Особенности и формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Типы учебного занятия по дидактической цели:** вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений, навыков, комбинированное занятие и другие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** практическое занятие, проектная деятельность, защита проектов, эксперимент и другие.

**Алгоритм учебного занятия:**

I этап – организационный. Задача: подготовить обучающихся к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя, активизация внимания.

II этап – подготовительный. Задачи: настроить обучающихся на восприятие нового материала, мотивировать на учебно-познавательную деятельность. Содержание этапа: постановка темы, цели учебного занятия.

III этап – основной, направлен на актуализацию имеющихся и усвоение новых знаний и способов действий. Задача: восприятие и осмысление обучающимися нового материала. Содержание: использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей. Первичная проверка понимания. Использование практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующего материала, а также заданий для самостоятельной работы. Происходит закрепление знаний и умений, их обобщение и систематизация.

IV этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: используются разнообразные виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности, практические задания и т.д.

V этап – рефлексия. Задача: оценивается психологический климат на занятии, обучающиеся соотносят цели и задачи, которые были поставлены, и результаты своей деятельности.

**Методические материалы:** наглядные пособия, раздаточный материал, мультимедийные презентации, видео-, фотоматериалы и т.д.

**Дидактические и методические материалы**

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

Литература по темам занятий;

Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы,****раздела** | **Дидактические и методические материалы** |
| 1. | Введение в программу Особенности организации работы театральной студии | Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985. |
| 2. | Основы театральной культуры | Православная культура: учебно- методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Ященко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32 |
| 3. | Культура и техника речи | Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978 – 176 с. |
| 1. 4.
 | Ритмопластика | Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 - 192 с.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000 – 144с. |
| 1. 5.
 | Театральная игра | Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009 – 184 с.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 – 160 с. |
| 1. 6.
 | Работа над спектаклем | Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 - 240с.Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>  |

**2.5. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

**Кабинет.** Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

**Оборудование, инструменты, материалы.** Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, доска настенная, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Музыкальный центр, музыкальная фонотека, аудио и видео кассеты, СД– диски, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, сценический грим, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Информационное обеспечение:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://dop.edu.ru>;

2. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр художественной направленности: [Электронный ресурс]. URL: <https://eco.fedcdo.ru/?PAGEN_1=2>;

3. Канал по художественной направленности Федерального центра дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей – ресурсный центр художественной направленности: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UC6q3gjYnQyaJQBTwICWuYSw>.

**Информационно – коммуникативные средства:**

1 Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>

2 Курс лекций современный театр. Как его понимать? <https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0>

**Компьютерные программы:**

1. графические редакторы: Paint;

2. презентации – Microsoft Office PowerPoint;

3. аудио и видео: Windows Media Player;

4. текст: Microsoft Word, Acrobat Reader.

**Кадровое обеспечение программы.** Образовательная деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ № 42», соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н.

1. **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель** – формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

**Задачи:**

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- приобщить детей к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей — воспитать сознательное отношение к труду, к выбору ценностей, пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;

**-** нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

- развивать творческий потенциал.

**Формы и содержание деятельности:** проводятся тематические беседы, конкурсы, викторины, организуются просмотры видеороликов и т.д.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы у обучающихся:

– будут расширены общекультурные компетенции;

– будет налажено общение со сверстниками, построенное на принципах уважения и доброжелательности;

– будут расширены представления о составляющих позиции активного социально-ответственного гражданина.

**Работа с родителями/законными представителями**

В рамках реализации программы организуется индивидуальная и коллективная работы с родителями (тематические беседы, консультации, родительские собрания, досуговые мероприятия).

**Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование мероприятий*** | ***Форма проведения*** | ***Сроки и место проведения*** | ***Ответственные*** |
| 1 | -Символика Российского государства | Беседа,оформление уголка символики | Сентябрь | Педагог дополнительного образования |
| 2.  | - ХII городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков» | Дистанционно | Октябрь-ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 3. | – День пожилого человека – 1 октября | Участие в социальной акции | Октябрь  | Педагог дополнительного образования |
| 4. | – День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября | Воспитательная беседа, викторина. Конкурс рисунков | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 5 | - Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН» | Очно | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 6. | -День народного единства России (день согласия и примирения) | Выставка-конкурс | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 7. | - Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН» | Очно | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
| 8. | - XIII детская благотворительная акция «Мой друг» | Очно | Декабрь | Педагоги-организаторы |
| 9. | -Фестиваль | Показательные выступления | Январь | Педагог дополнительного образования |
| 10. | - Фестиваль изобразительного искусства «Волшебная палитра» | Конкурсная программа | Февраль | Педагоги-организаторы |
| 11. | - Международный конкурс «Космос глазами детей» | Беседа, конкурс рисунков | Март | Педагог дополнительного образования |
| 12. | - «Наши таланты родному краю» (проектное конструирование костюмов по теме) | Выставка-конкурс | Апрель | Педагог дополнительного образования |
| 13. | -День Победы«Здания вокруг меня» | Выставка-конкурс. Проектная работа. | Май | Педагог дополнительного образования |
| 14. | - Всероссийская акция «Бессмертный полк» | Дистанционно | Май | Педагог дополнительного образования |
| 15. | - Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования» | Конкурс | В течение года | Педагог дополнительного образования |
|  |  |  |  |  |
|  | – Российские дни леса - 15-17 сентября | Посадка деревьев и кустарников на территории образовательной организации | Сентябрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – День пожилого человека – 1 октября | Участие в социальной акции | Октябрь  | Педагог дополнительного образования |
|  | – День народного единства – 4 ноября – День Матери – последнее воскресенье ноября | Воспитательная беседа, викторина Конкурс рисунков | Ноябрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – «Новый год приходит к нам» | Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время каникул и праздников, конкурсная программа с привлечением родителей | Декабрь | Педагог дополнительного образования |
|  | – Всероссийский день заповедников и национальных парков – 11 января | Беседа «Заповедники и национальные парки России», викторина | Январь | Педагог дополнительного образования |
|  | – День защитника Отечества – 23 февраля | Беседа, конкурсная программа | Февраль | Педагог дополнительного образования |
|  | – Международный женский день – 8 марта – Международный день лесов – 21 марта | Беседа, конкурсная программа Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на тему «Царство лесных растений» | Март | Педагог дополнительного образования |
|  | – День космонавтики – 12 апреля – День подснежника – 19 апреля | Беседа, просмотр тематического видеоролика «Курский край и космос» Беседа, конкурс рисунков на тему «Первые цветы весны» | Апрель | Педагог дополнительного образования |
|  | – День экологического образования – 12 мая – Праздник, посвященный окончанию учебного года | Викторина «Зеленое царство» Беседа о правилах безопасного поведения на дорогах во время летних каникул, конкурсная программа с привлечением родителей | Май | Педагог дополнительного образования |

**4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам**

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1 - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008 - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006 – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004 – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978 – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007 – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с. 11 Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006 – 208 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006 – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998 – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000 – 96 с.

17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998 – 576 с.

20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006 – 56 с.

**4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004 – 48 с.

2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998 – 816 с.

3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000 – 96 с.

4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998 – 576 с.

5. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008 – 128 с.

6. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008 – 208 с.

7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005 – 221 с.

8. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006 – 192 с.

9. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 96 с.

10. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**4.3. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.

2. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.

3. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.

4. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

5. Фёдорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей. – Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006

**5. ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** **(план)** | **Дата****(факт)** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведения** | **Форма****занятия** | **Форма контроля** |
|  |  | Особенности работы театральной студии. Особенности театральной терминологии | 2 | Кабинет | Беседа/получение новых знаний | Опрос, самостоятельная работа |
|  |  | Правила поведения зрителя. «Будь вежлив» | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос) | Опрос, самостоятельная работа |
|  |  | Посещение театра | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос) | Опрос, самостоятельная работа |
|  |  | Понятие о театральных профессиях | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.  | 2 | Кабинет | Творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Работа над артикуляцией | 2 | Кабинет | Наблюдение | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Логическое ударение, пауза, интонация | 2 | Кабинет | Опрос, наблюдение, творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Интонация | 2 | Кабинет | Творческая работа, наблюдение | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Темп речи | 2 | Кабинет | Мультимедийная презентация, наблюдение | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Скороговорка, считалка | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Мимика. Пантомима | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Создание образов с помощью жестов, мимики | 2 | Кабинет | Творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Развитие чувства ритма | 2 | Кабинет | Мультимедийная презентация, наблюдение, опрос | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Развитие чувства ритма и быстроты реакции | 2 | Кабинет | Наблюдение, творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Координация движений | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Выразительность действия | 2 | Кабинет | Наблюдение, практическая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Развитие смелости, сообразительности | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Игровая деятельность на развитие слуховой памяти | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос,тестирование,самостоятельная творческая работа беседа,«круглый стол»,мини-спектакль, спектакль |
|  |  | Развитие зрительной памяти | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос,тестирование,самостоятельная творческая работа беседа,«круглый стол»,мини-спектакль, спектакль |
|  |  | Развитие воображения | 2 | Кабинет | Творческая работа | Опрос,тестирование,самостоятельная творческая работа беседа,«круглый стол»,мини-спектакль, спектакль |
|  |  | Работа в «предлагаемых обстоятельствах» | 2 | Кабинет | Защита творческих проектов | Опрос,тестирование,самостоятельная творческая работа беседа,«круглый стол»,мини-спектакль, спектакль |
|  |  | Умение верить в любую воображаемую ситуацию | 2 | Кабинет | Творческая работа, наблюдение | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Как проводится работа над спектаклем | 2 | Кабинет | Мультимедийная презентация, наблюдение | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Выбор пьесы, чтение, анализ | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Сюжет, завязка, развитие событий, кульминация, развязка | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Распределение ролей, работа над характерами героев | 2 | Кабинет | Творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Отработка чтения каждой роли | 2 | Кабинет | Мультимедийная презентация, наблюдение, опрос | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Отработка отдельных сцен | 2 | Кабинет | Наблюдение, творческая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Отработка отдельных сцен | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Сценическое движение | 2 | Кабинет | Наблюдение, практическая работа | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Отработка сцен с музыкальным оформлением | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие, практическая работа, игра | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Действия в предлагаемых обстоятельствах  | 2 | Кабинет | Показ спектакля | Опрос, тестирование,самостоятельная творческая работа, беседа |
|  |  | Действия в предлагаемых обстоятельствах | 2 | Кабинет | Комбинированное занятие (беседа, опрос),практическая работа, игра |  |
|  |  | Репетиция | 2 | Кабинет | Творческая работа |  |
|  |  | Показ спектакля | 2 | Кабинет |  |  |

 Приложение 2

Примерный перечень вопросов для обсуждения (входной контроль)

1.Как называются актеры театрального коллектива.? (Труппа)

2.Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)

3.Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (в партере)

4.Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?

(Мельпомена)

5.Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)

6.Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)

7.Театральный подсказчик? (Суфлер)

8.С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (с вешалки)

9.Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)

10.Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)

11.Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу

одного актера? (Бенефис)

12.Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)

13.Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми

пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)

14.Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с

собой? (Монолог)

Критерии оценивания:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерий оценки поведения |
| Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал |
| Реакция на новизну | Интерес возникает лишь на новый материал, касающийся конкретных фактов, но не теории |
| Любопытство | Интерес возникает на новый материал, но не на способы решения. |
| Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала |
| Обобщенный учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентир на общие способы решения системы задач. |

Уровни:

Шкала позволяет выявить уровень сформированности учебно-познавательного интереса в диапазоне шести качественно различающихся уровней, указанный в таблице. Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 как низкий, уровень 4 – удовлетворительный, уровень 5 – высокий

Приложение 3

Критерии оценивания выполнения практической работы и практических заданий

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень выполнения | Показатели |
| Высокий | правильно определил цель работы; выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; самостоятельно и рационально выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование, все действия провел в условиях и режимах, обеспечивающих получение результатов и выводов с наибольшей точностью; научно грамотно, логично описал наблюдения и сформулировал выводы из опыта. В представленном отчете правильно и аккуратно выполнил все записи, таблицы, рисунки, графики, вычисления и сделал выводы; проявляет организационно-трудовые умения (поддерживает чистоту рабочего места, экономно использует расходные материалы). Эксперимент осуществляет по плану с учетом техники безопасности и правил работы с материалами и оборудованием. |
| Базовый | опыт проводил в условиях, не обеспечивающих достаточной точности измерений; или было допущено два-три недочета; или не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или эксперимент проведен не полностью; или в описании наблюдений из опыта допустил неточности, выводы сделал неполные. |
| Минимальный | не определил самостоятельно цель опыта; выполнил работу не полностью, не подготовил нужное оборудование и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов; или опыты, измерения, вычисления, наблюдения производились неправильно; или в ходе работы и в отчете обнаружились в совокупности все недостатки: в объяснении, в оформлении работы, в соблюдении правил техники безопасности при работе с веществами и обору |

Пример практического задания

*Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.*

1.«Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы

2 «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3.«Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4.«Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5 «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьи».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.