





Виктор Владимирович Лукьяновский,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ «Лицей № 21» города Курска

**Чудаки...**

Постановление  
Правительства РФ "Об  
утверждении  
государственной  
программы  
Российской  
Федерации "Развитие  
образования"

ФГОС нового  
поколения

Целями развития образования детей являются **создание условий** для самореализации и развития детей, а также **воспитание высококонравленной, гармонично развитой и социально ответственной личности.**

Чтобы **овладеть знаниями**, учитель и ученики **выстраивают совместную работу**

**Можно ли научиться  
понимать  
поступки и эмоции  
человека?**

**Как развить  
эмоциональный  
интеллект**

**или**

**Как понять друг друга в  
школьном пространстве?**



# Квартал 1

## Задание 1

Тихое одиночество.

Нет понимания.

Закрыт от всех.

Выборочное счастье.



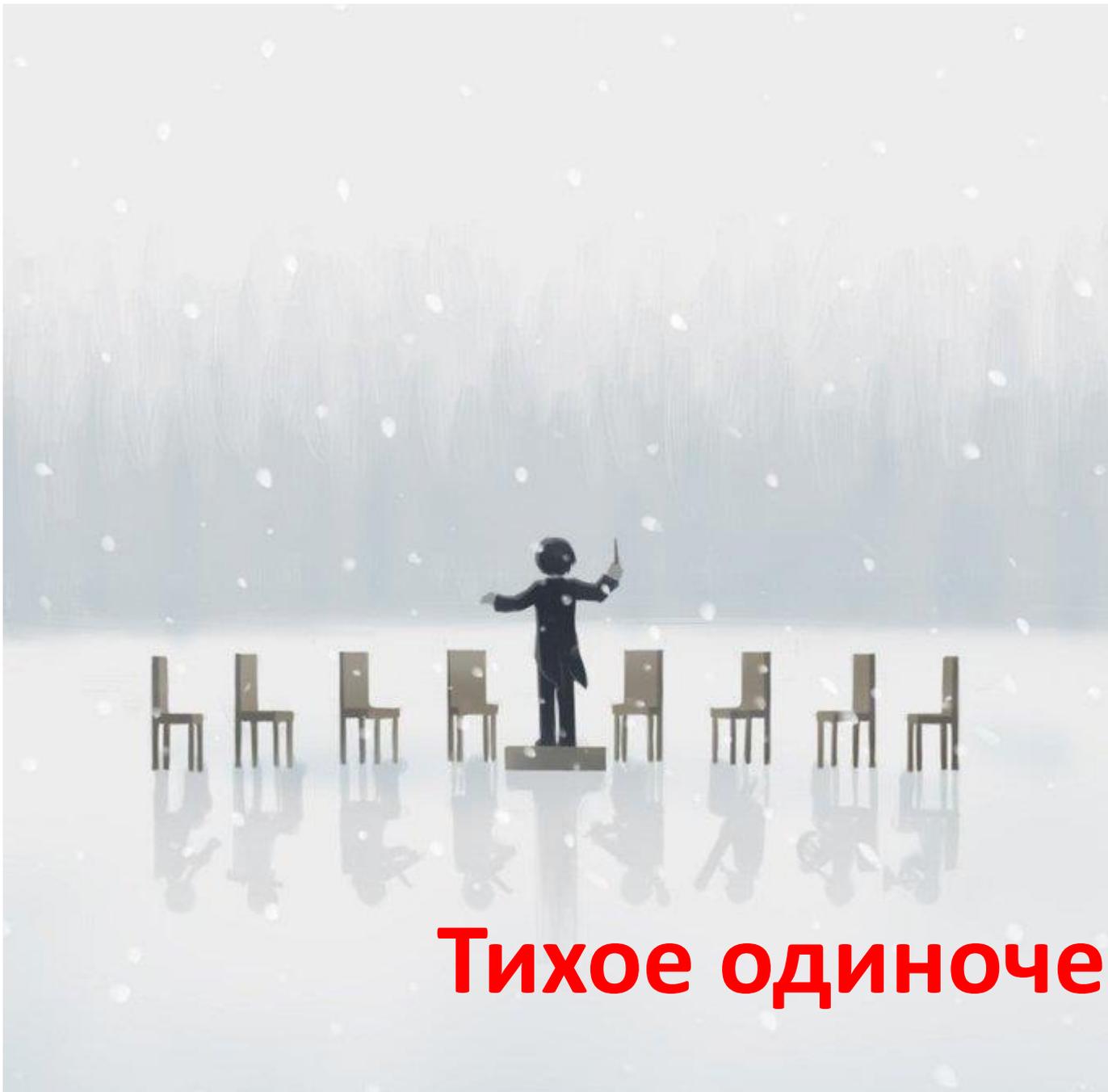
**Закрыт от всех**



**Нет понимания**



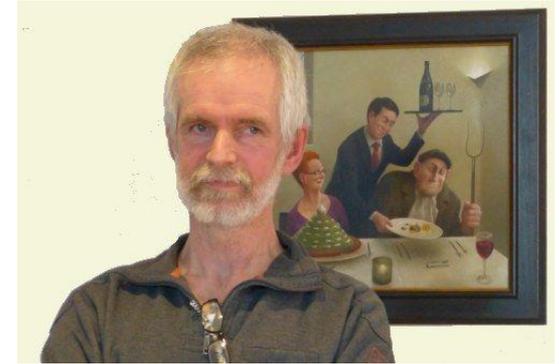
**Выборочное счастье**



**Тихое одиночество**

# Квартал 1

## Задание 1



Перед вами четыре картины голландского художника Мариуса ван Доккума (Marius Van Dokkum), на которых изображены милые старички. А на их лицах – разные оттенки чувств и эмоций. Попробуйте соотнести название чувства с той картиной, на которой это чувство изображено.

**Зависть и счастье.**

**Умиление и досада.**

**Светлая грусть.**

**Счастье и любовь.**

# Зависть и счастье

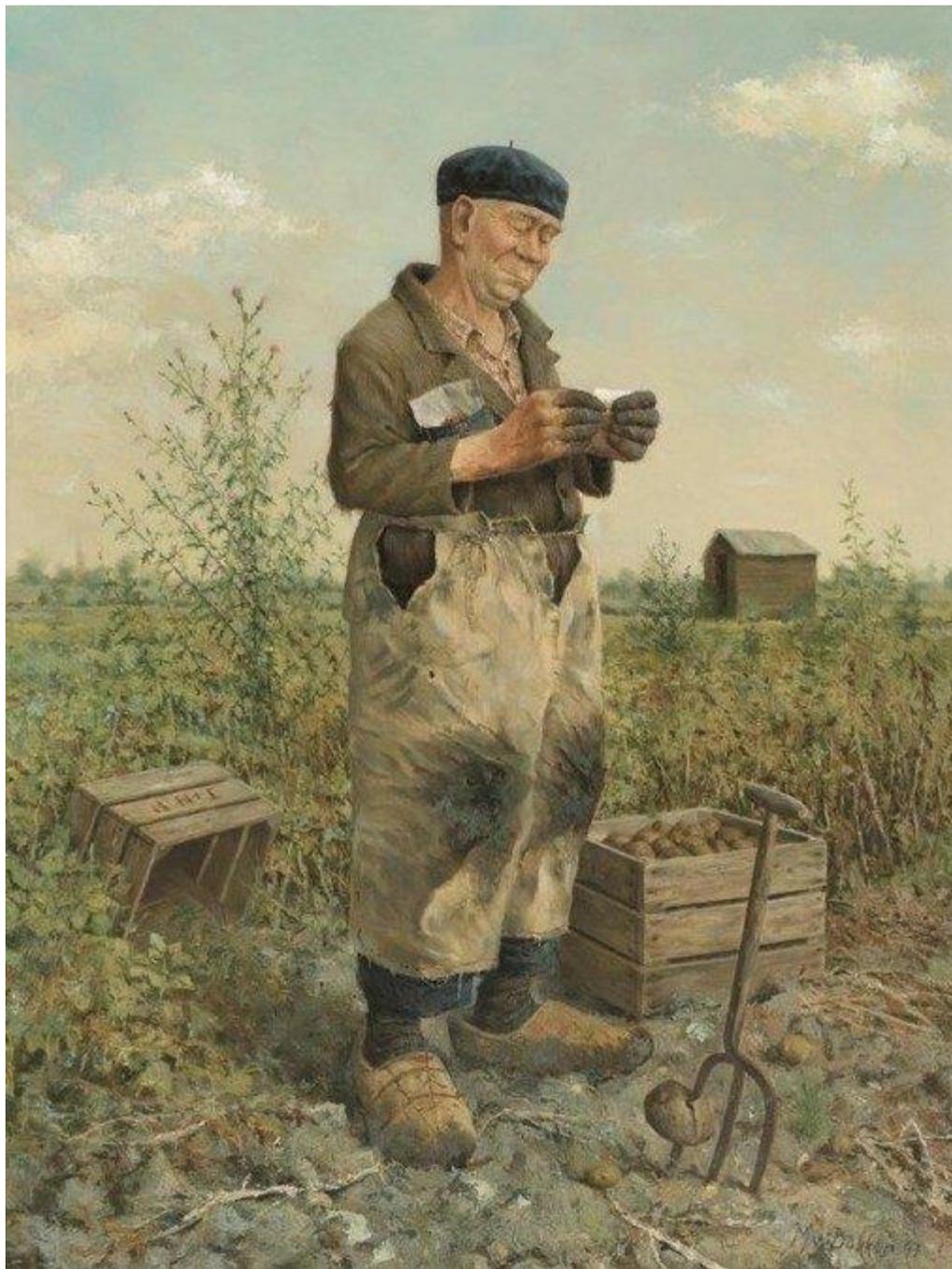


# Умиление и досада



# Счастье и любовь





**Светлая грусть**

# Квартал 1

## Задание 1



Перед вами три картины французского художника Адольфа Бужеро, на которых изображены дети. А на их лицах – разные оттенки чувств и эмоций. Попробуйте соотнести название чувства с той картиной, на которой это чувство изображено.

**Грусть.**

**Восторг.**

**Стыд.**



Бужеро «Маленькая  
вязальщица»

**Грусть**



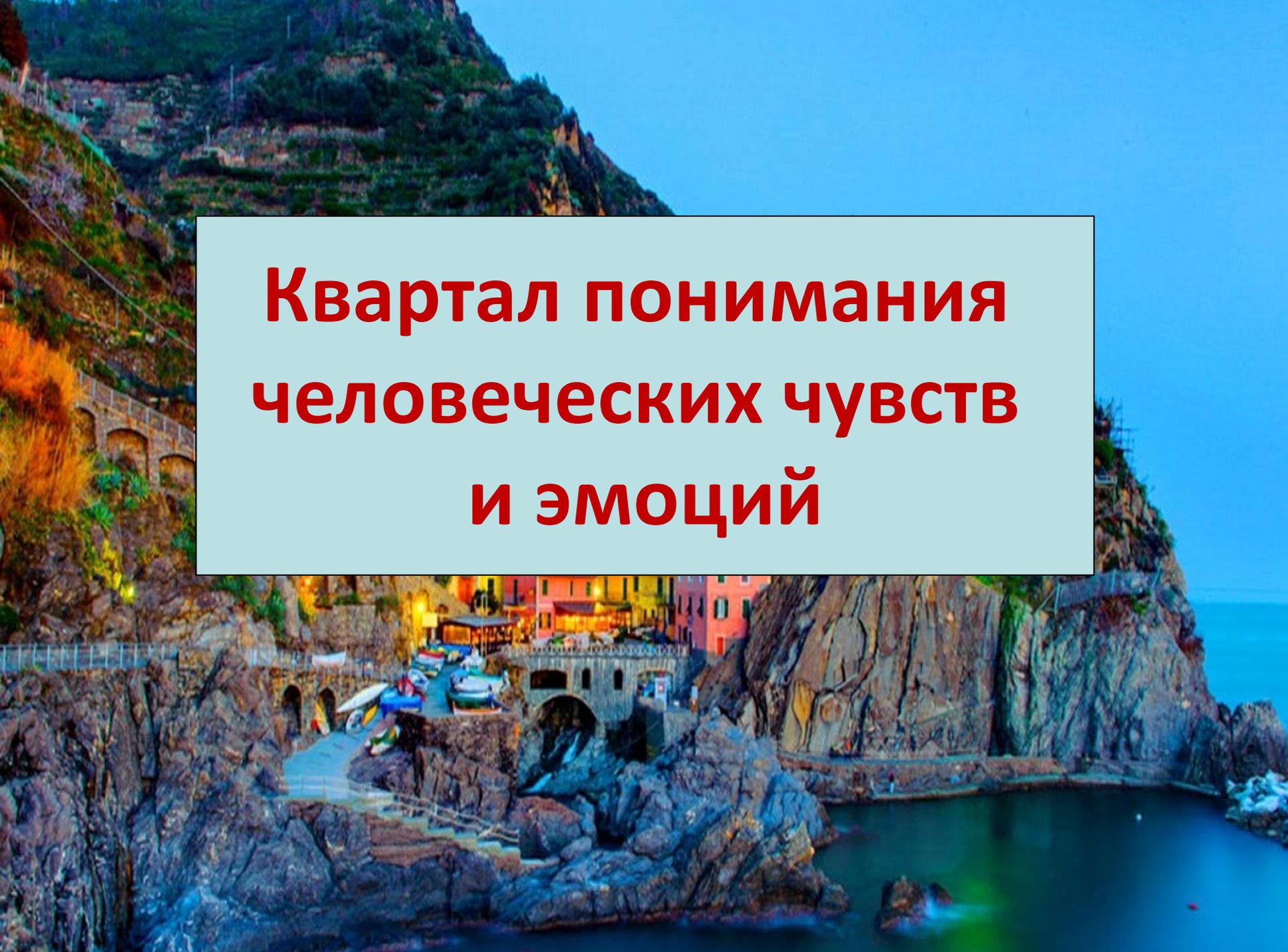
Бужеро «Дорогая  
птичка»

**Восторг**



Бужеро «В раскаянии»

**СТЫД**



**Квартал понимания  
человеческих чувств  
и эмоций**

# Прием

Визуализация информации в художественных образах.

Эта работа позволила не только понять эмоции других, но и обеспечила возможность выражения эмоций.

# ЧТО МЫ ДУМАЕМ



Удивление

# НА САМОМ ДЕЛЕ

**ПРОСЬБА ПОМОЛЧАТЬ.**

**В этом смайле рот не открыт от удивления, а закрыт. Например, когда мы прикладываем палец к губам и просим не шуметь.**

# ЧТО МЫ ДУМАЕМ



Дразнить, показывать язык



# **НА САМОМ ДЕЛЕ**

**ОБЛИЗЫВАТЬСЯ**

**в предвкушении вкусной еды.**

**Просто создателям эмодзи,  
видимо, неизвестны тонкости  
высовывания языка.**

**А так вроде бы довольно  
распространенное выражение лица.**

**ЧТО МЫ ДУМАЕМ**



**Быть в шоке, кот в шоке**



**НА САМОМ ДЕЛЕ**

**УСТАЛОСТЬ.**

**Как оказалось,  
это не кошачья интерпретация  
картины Э. Мунка «Крик»,  
а просто усталость. Неожиданно.**

# Квартал 2

## Задание 2



Прочитайте историю о странной женщине, чей поступок вызывал недоумение у окружающих. Как вы думаете, как может заканчиваться эта история?

В 1919 году семья проводила выходной день на пляже. Дети купались в море и строили замки из песка. Вдруг вдалеке показалась маленькая старушка. Ее седые волосы развевались по ветру, одежда была грязной и оборванной. Она что-то бормотала про себя, подбирая с песка какие-то предметы и складывая их в сумку. Родители подозревали детей и велели им держаться от странной старушки подальше. Когда она проходила мимо, нагибаясь то и дело, чтобы что-то поднять, она улыбнулась семье, но никто на ее приветствие не ответил.

Много недель спустя они испытали чувство стыда, когда узнали, что старушка.....

# Квартал 2

## Задание 2



Прочитайте историю о странных спортсменах, чьи поступки вызывали недоумение у окружающих. Как вы думаете, как может заканчиваться эта история?

В 2008 году в программе параолимпиады был забег на 100-метровую дистанцию. На старте беговой дорожки стояли 9 участников с инвалидностью. Прозвучал выстрел, начался забег. Но когда участники пробежали около трети дистанции, один из них — почти мальчик — споткнулся и упал, сделав несколько кувырков. От боли и досады он начал плакать. Услышав его плач, остальные 8 участников.....

# Квартал 2

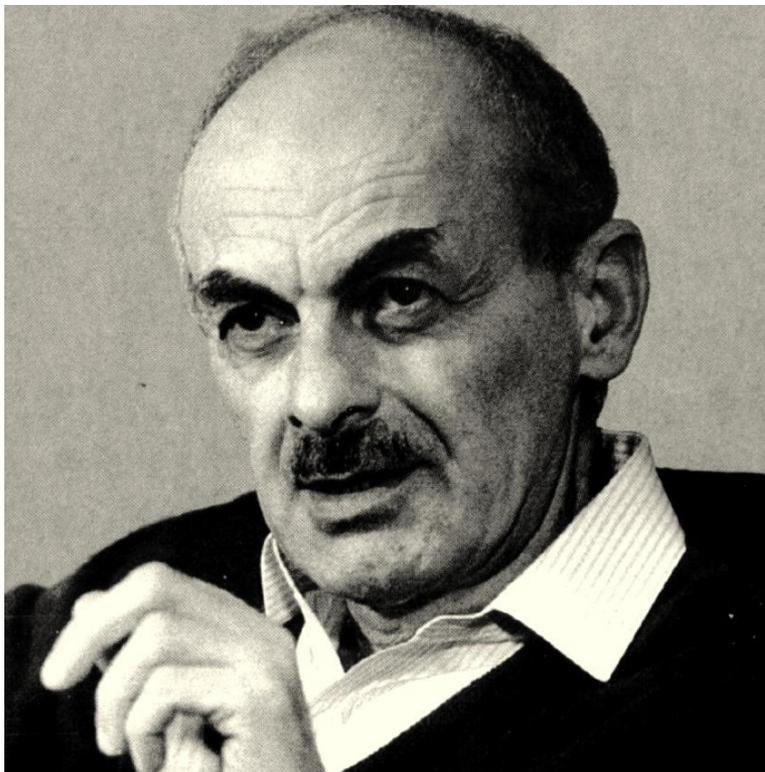
## Задание 2



Д. Белл, американский скрипач

Прочитайте историю о странном музыканте, чей поступок вызывал недоумение у окружающих. Как вы думаете, как может заканчиваться эта история?

Холодным январским утром 2012 года на станции метро Вашингтона расположился мужчина и стал играть на скрипке. На протяжении 45 минут он сыграл 6 произведений. Люди спешили на работу, останавливаясь лишь на мгновение, чтобы бросить деньги в футляр для скрипки, но он оказался закрыт. Наибольшее внимание музыканту досталось от трехлетнего мальчика, который остановился, чтобы послушать удивительную музыку. Но мама малыша потянула его за собой, ведь уличный музыкант, который не берет денег за игру, явление весьма странное. Никто из прохожих не знал, что.....



**Б. Окуджава**



«Музыкант играл на скрипке, **я в глаза ему глядел,**

Я не то чтоб любопытствовал – я по небу летел.

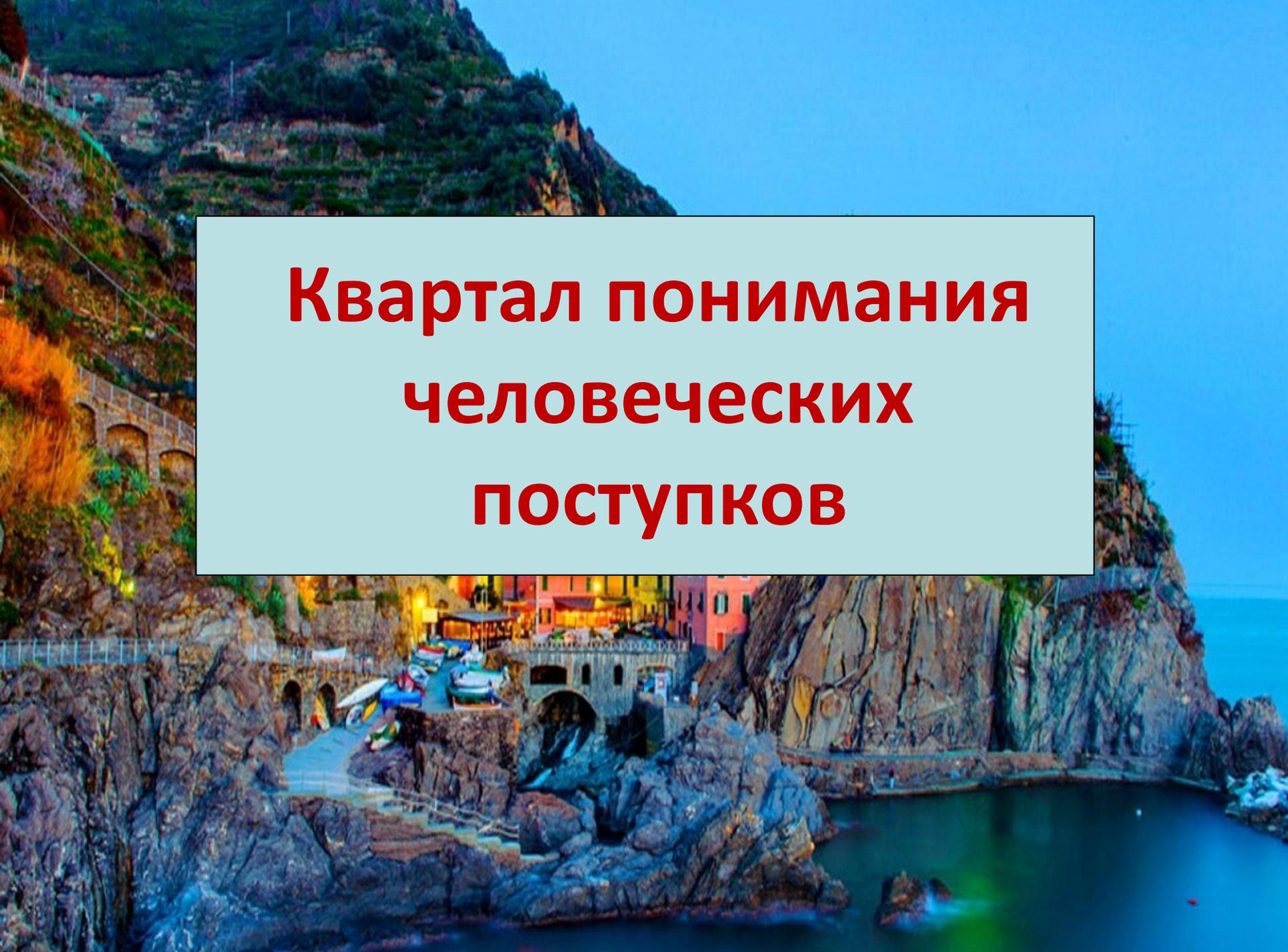
Я не то чтобы от скуки – **я надеялся понять,**

Как умеют эти руки эти звуки извлекать  
Из какой-то деревяшки, из каких-то  
грубых жил,

**Из какой-то там фантазии,** которой он  
служил.

**А еще ведь надо в душу к нам  
проникнуть и поджечь.**

А чего с ней церемониться? Чего ее  
беречь?»



**Квартал понимания  
человеческих  
поступков**

# Приём

Шифровка и дешифровка информации,  
провокация, удивление

Мы смогли понять мотивы поступков и  
перенести их в рациональное русло.



**А. Эйнштейн**



**Н. Тесла**



A vibrant, colorful village built on a steep cliffside overlooking the sea. The buildings are densely packed and feature a variety of bright colors including red, yellow, orange, and blue. The cliffside is rugged and rocky, with some greenery visible. The sea is visible in the lower right corner, and the sky is a clear, bright blue.

**«Чудаки украшают мир».**  
**М. Горький**

# **Чему необходимо научиться, чтобы понимать друг друга?**

**слушать и слышать друг друга**

**понимать эмоции друг друга**

**понимать причины поступков**



**Чудаки украшают  
наш мир...я и сам  
своего рода чудак)))**